

**Tout savoir
sur l'encre
blanche
numérique
sur support
coloré ou
transparent**

À lire avec attention !

Quelques exemples

Selon les supports et les machines d'impression l'encre blanche coûte le même prix ou vient en complément d'une impression couleur.

L'encre blanche est utilisée en soutien sous une couleur (blanc de soutien), en tant que couleur à part entière seule, imprimée à côté d'une couleur ou parfois même par dessus une couleur imprimée. Il est important d'adapter vos fichiers afin de créer cette couleur unique et de la positionner en calque selon un ordre bien précis dans votre fichier.



Blanc imprimé après la couleur



Blanc imprimé avant la couleur



Blanc imprimé à l'arrière après la couleur



Blanc imprimé seul sur papier rose



Blanc imprimé seul sur papier noir



Blanc imprimé 2 fois : à l'arrière et l'avant du support



Blanc imprimé 2 fois : sous puis sur la couleur



Blanc imprimé seul sur papier bleu



Blanc imprimé après le noir sur papier rouge



Blanc imprimé seul sur papier marron



Blanc imprimé avant le noir sur papier beige



Blanc imprimé avant la couleur sur papier bleu

Important

Aide à la conception d'un document avec du toner blanc :

Quand le blanc est en surimpression avec un élément graphique d'une forme et de taille identique, il est conseillé de masquer le blanc afin d'éviter qu'il n'apparaisse sur les bords. On appelle cela un Grossi/Maigri.

Les techniques décrites ici supposent qu'un ton direct "White" ait déjà été créé (voir plus loin)



Réduire la couche de blanc de :

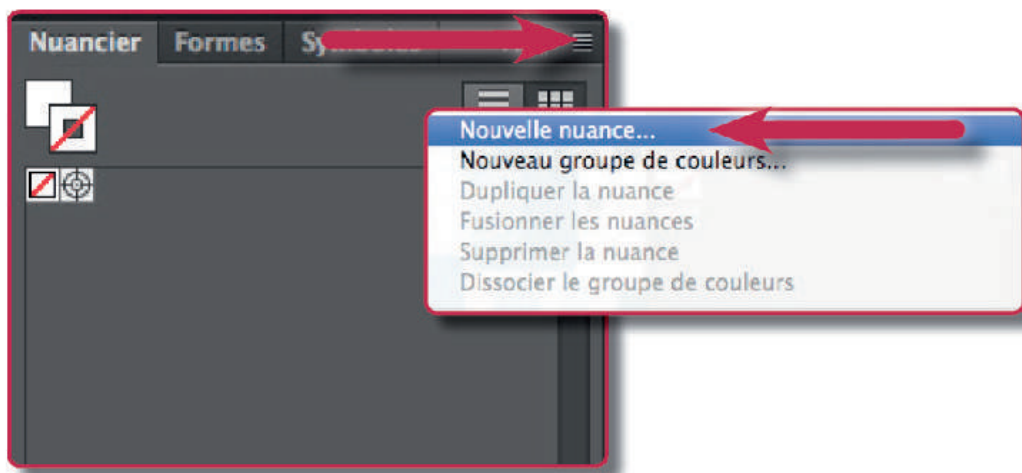
- 2 pixels dans Photoshop
- 0,1mm dans Illustrator / InDesign
- 0,5% dans les autres logiciels



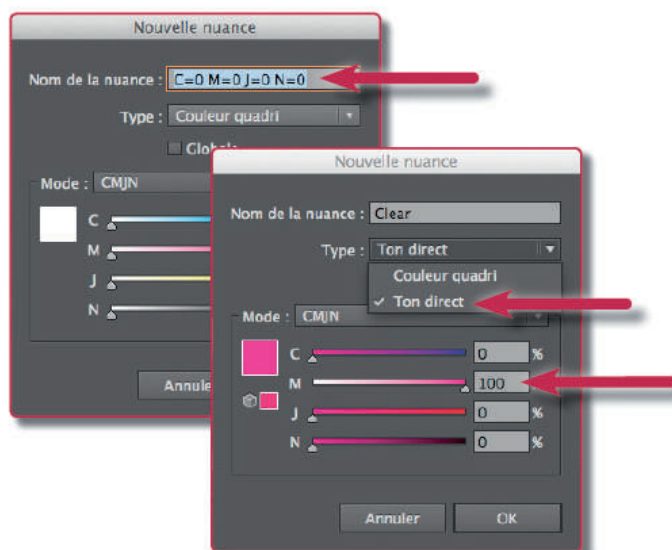
Illustrator

Ce qu'il faut savoir dans Illustrator pour la gestion de la gestion de la 5ème couleur blanche ou la nuance seule :

1 Création d'une couleur nommée "White" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "White" et créer un ton direct

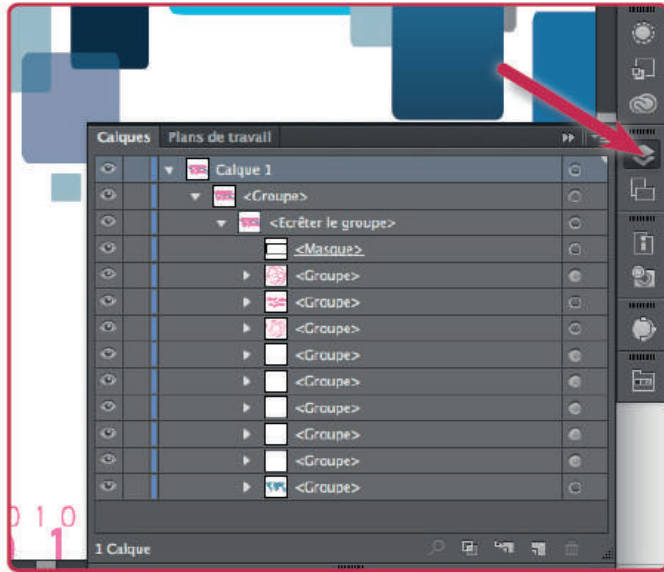


Donnez un aspect (ici M = 100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK. Le Magenta est conseillé car bien visible.



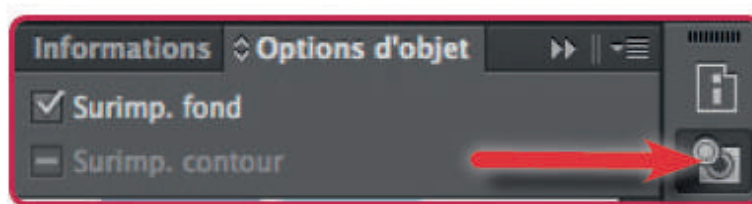
Illustrator

2 La gestion des calques :



Il est important de définir l'ordre des calques qui doivent être surimprimés avec la 5ème couleur. Lorsque vous dupliquez un calque à l'aide du menu panneau, afin de le remplir d'une couleur nommée "White", veuillez le positionner au-dessus du calque quadri. Si il devait venir au-dessous, merci de nous laisser une note dans votre commande à ce sujet.

3 Ensuite, définir le calque en surimpression de fond et/ou de contour (menu: [Fenêtre/Options d'objet](#)).



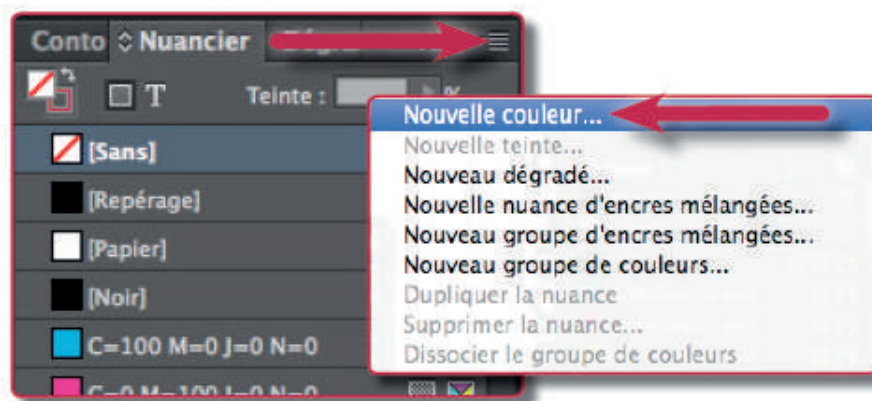
4 Reportez-vous aux autres indications techniques sur notre site (marges, résolution, mode couleur, vectorisation etc.)



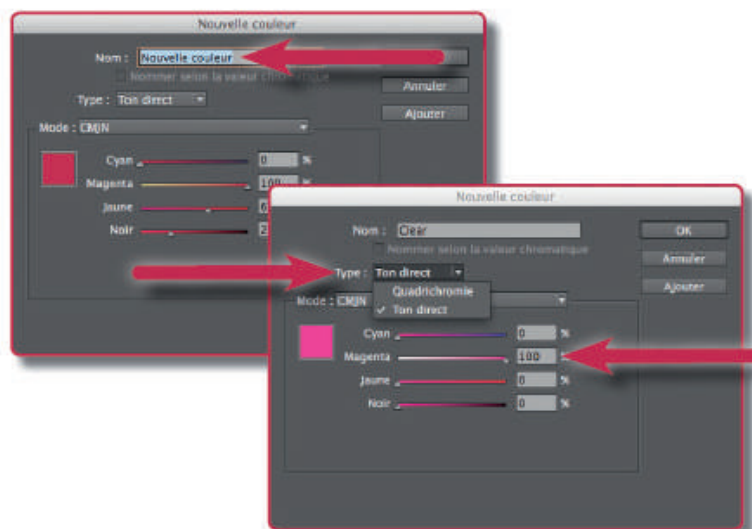
InDesign

Ce qu'il faut savoir dans InDesign pour la gestion de la 5ème couleur ou de la nuance seule :

- 1 Création d'une couleur nommée "White" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "White" et créer un ton direct.

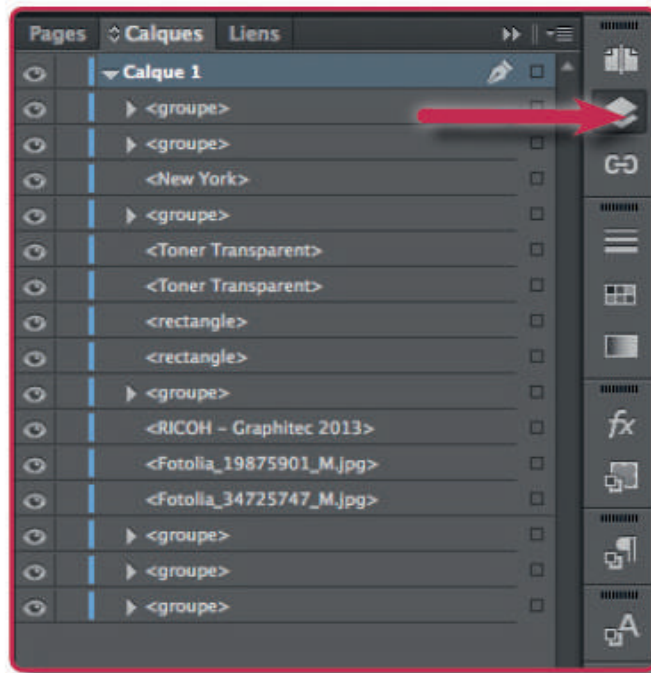


Donner un aspect (ici M=100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK. Le magenta est conseillé car bien visible.



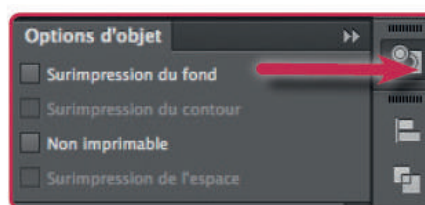
InDesign

2 La gestion des calques



Comme Illustrator, il est important de définir l'ordre des calques qui doivent être surimprimés avec la 5ème couleur. Lorsque vous dupliquez un calque à l'aide du menu panneau, afin de le remplir d'une couleur nommée "White", veuillez le positionner au-dessus du calque quadri. Si il devait venir au-dessous, merci de nous laisser une note dans votre commande à ce sujet.

3 Ensuite, définir le calque en surimpression de fond et/ou de contour (menu : [Fenêtre/Sortie/Options d'objet](#)).





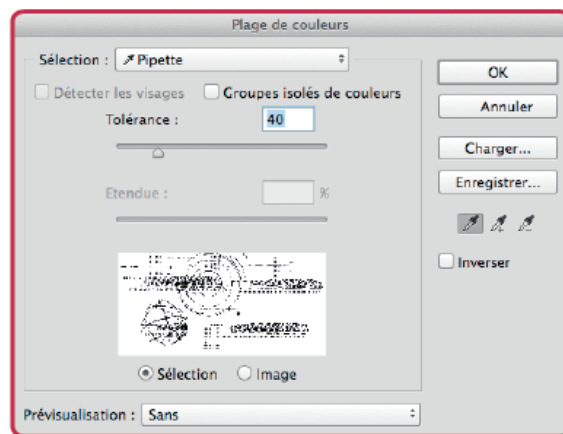
Photoshop

Ce qu'il faut savoir dans Photoshop pour la gestion de la 5ème couleur :

L'utilisation de Photoshop est déconseillée car la qualité d'impression sur de petits supports (cartes de visite, invitations etc...) est bien moindre comparée à une impression à partir d'Illustrator ou InDesign.

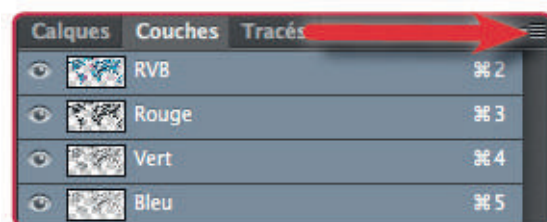
- 1 Ouvrir une image avec Photoshop
- 2 Faire une sélection à l'aide par exemple, de la baguette magique, l'outil de sélection rapide

Vous pouvez également faire une sélection à l'aide du Menu : [Selection/Plage de couleurs](#)



Utiliser la [pipette](#) pour sélectionner la couleur qui va être imprimée en blanc puis valider sur [OK](#).

- 3 Dans [Couches](#) , sélectionner le menu panneau :



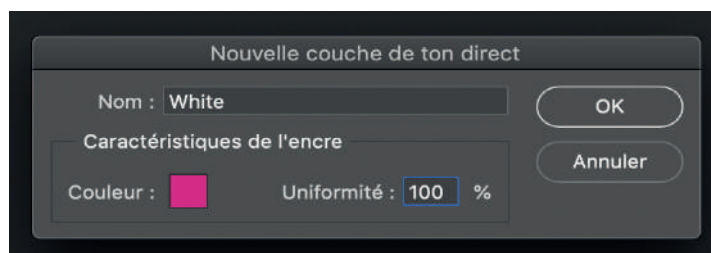


Photoshop

4 Nouvelle couche de ton direct



5 Nommez la couleur "White" pour utiliser le toner blanc. Ne pas oublier d'indiquer le % d'uniformité (100%=100% de White, 50%=50% de White...)



Une nouvelle couleur apparaît avec le nom de la couleur créée.

